

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету ТРУД (ТЕХНОЛОГИЯ)» профиль «Гончарное дело» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития КГБОУ «Канская школа» разработана и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, входящей в состав ФАООП УО в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ.

- Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями» от 19.12.2014г. № 1599.

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ №1026 от 24 ноября 2022г.).

- Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития КГБОУ «Канская школа».

- \* Приказом Министерства просвещения РФ от 21.02.2024 N 119 "О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения РФ от 21.09.2022г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" Зарегистрирован 22.03.2024 №77603

- Уставом КГБОУ «Канская школа».

**Целью трудового** обучения является подготовка обучающихся и подростков с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР к доступной трудовой деятельности.

 **Основные задачи**: развитие интереса к трудовой деятельности; формирование навыков работы с различными инструментами и оборудованием; освоение отдельных операций и технологий по изготовлению различных изделий, по работе с почвой, с растениями.

**Воспитательные задачи**: воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результатов; формирование положительного отношения к результатам своего труда; воспитание уважительного отношения к людям труда и результат их деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Обучение труду опирается на умения и навыки, сформированные у обучающихся в ходе занятий по предметно-практической деятельности, и нацелено на освоение доступных технологий изготовления продукции.

В результате обучения ученик должен посильно усвоить основное содержание учебного предмета. В зависимости от особенностей психофизического развития ученики осваивают различные уровни деятельности:

- совместные действия с педагогом;

- деятельность по подражанию;

- деятельность по образцу;

- деятельность по последовательной инструкции;

- самостоятельная деятельность воспитанника;

- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане школы предмет «Труд (технология)» входит в обязательную часть и является учебным предмет предметной области «Технология».

На учебный предмет отводится: 8 часов в неделю, что составляет 272 часа в год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Планируемые предметные** результаты освоение учебного предмета «Труд (технология)» определяются индивидуально с учетом психофизических особенностей, сенсорных, двигательных, речевых возможностей.

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** |
| **Достаточный уровень**  | **Минимальный уровень** |
| * Потребность активно участвовать в совместной с другими деятельности, направленной на свое жизнеобеспечение, социальное развитие и помощь близким
 | * Умение принимать помощь учителя или одноклассников в процессе выполнения задания.
* Проявление интереса и положительное отношение к совместным действиям
 |
| **Предметные результаты** |
| **Достаточный уровень** | **Минимальный уровень** |
| * знает историю промысла в России;
* знает название некоторых разновидностей глины (красная глина, жёл- тая глина, белый фаянс, керамические массы);
* знает изделия, которые изготавливаются из глины и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе;
* имеет представления об основных свойствах глины (пластичность, усадка, огнеупорность, окраска);
* знает правила хранения материалов;
* знает санитарно-гигиенические требования при работе с производственными материалами;
 | * Умение находить свое рабочее место.
* Умение правильно работать ручными инструментами под контролем учителя с соблюдением техники безопасности.
* Выполнение изученных операций и приемов по изготовлению изделий с помощью, либо под контролем учителя.
 |
| **Базовые учебные действия** |  |
| * готовность к нахождению и обучению в среде сверстников;
* эмоциональное взаимодействие с группой учащихся; коммуникативное взаимодействие с группой учащихся;
* умение выполнять инструкции педагога; использование по назначению учебных материалов;
* умение выполнять действия по образцу и по подражанию;
* умение выполнять задание в течение определенного периода времени; от начала до конца; с заданными качественными параметрами;
* умение самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действий;
* уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
* обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
* осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
* использовать усвоенный материал на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.
 |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Канская школа» (ФГОС О у/о – 2 вариант).

**Список литературы**

* + - 1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. Терракота / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 317 с.
			2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. 2. Керамика / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 320 с.
1. Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия / Рос Долорс. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
2. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / А. Поверин.
3. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. – 168 с.
4. Претте М.К. Творчество и выражение: курс художественного воспи- тания / М.К. Претте, А. Капальдо.– М.: Советский художник, 1981. – 113 с. Федотов Г. Послушная глина / Г. Федотов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.
5. – 139 с.

**Материально-техническое обеспечение по предмету включает:**

Инструменты:

* Гипсовая форма медальон с логотипом детского сада 6\*6 см, 5 шт
* Бельтинг
* Емкость для воды пластиковая, объем 3 л
* Пластиковая цикля с прямой стороной
* Поддон для размещения изделий
* Гипсокартон 30\*30\*1см
* Пресс для сушки керамический кирпич 6\*6\*2 см
* Нож обоюдоострый
* Струна
* Щипцы для окунания
* Кисть флейц
* Емкость 0,4 л для крахмала
* Ножницы
* Кисть для крахмала, круглая из натурального ворса
* Линейка металлическая
* Кисть для шликера, плоская синтетика
* Емкость для шликера с крышкой. Объем 0,3 л
* Гипсовая форма кулон «Золотая рыбка» 4\*8 см
* Струна с натяжкой для нарезки пластов
* Деревянные направляющие, толщиной 0,5 см
* Скалка для раскатки пластов
* Пластиковый формовщик-сердце
* Деревянная фанера 20\*20\*0.5 см
* Набор текстурных роликов 10 шт
* Емкость с крышкой для глазурей, объем 3 л
* Набор круглых дыроколов
* Набор батов для гончарного круга «Горшеня»
* Пластиковый стек-нож
* Штамп с лого организации 4\*4 см

Материалы на учебный год:

* Керамическая масса белая без шамота низкотемпературная, брикет 10 кг 4 шт
* Набор потечных низкотемпературных глазурей 10 цветов, объем не менее 3 л
* Каолин, 2 кг
* Губка
* Рулон стрейч-пленки
* Ветошь
* Набор деревянных шпажек
* Набор шифовальных сеток
* Кукурузный крахмал, упаковка
* Моток атласной ленты для подвеса медальона и кулона

**Содержание тем учебного предмета**

**8 КЛАСС**

Краткие исторические сведения.

 Керамика как одно из древнейших ремёсел. Краткие исторические сведения, история развития керамики. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы стиля «камарес», кратер, килик, амфора. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли (цилиндрические сосуды). Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси (горшок, братина, жаровня, кондюшка, канопка, кашник, ендова). Сведения о том, как и в каких областях России, применяют глину разные народы. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел.

Инструменты, используемые в гончарном деле.

Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Классификация инструментов по назначению: скребки и режущие инструменты (гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож, резиновый скребок, шпатель, рашпиль, проволочные или петельные приспособления).

Инструменты для создания формы (скалка, турнетка, роликовые направляющие, деревянные стеки, скребки, кронциркуль, деревянные ложки и шпатели).

Инструменты декорирования (губки, кисти, распылители, самодельные приборы для формирования, текстурирования и теснения).

Гончарный круг. Промышленный фен. Техника безопасности при ра- боте с инструментами во время работы с глиной и другими схожими мате- риалами. Правила работы с инструментами на уроках по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

Материаловедение.

 Глина и её состав. Где берут глину? Происхождение глины. Типы глины (фаянс, красная глина, желтая глина, керамика, фарфор). Различие глины по цвету (желтая, коричневая, синяя, зеленоватая, черная окраска породы). Классификация глины по составу, по происхождению, по окраске, по практическому использованию. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Пластилин, свойства пластилина. Сравнение свойств пластилина и глины. Гипс, основные свойства гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовления керамических изделий. Недостатки гипса. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, пластилином.

Технология лепки простых форм вручную.

Основные способы лепки: конструктивный (создание изделия из отдельных частей); скульптурный (лепка изделия из цельного куска); комбинированный (лепка части изделия (основы) из целого куска, лепка отдельных частей изделия и прикрепление их к основе); модульный (составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных одинаковых элементов (модулей). Виды лепки: предметная лепка применяется для изображения отдельных предметов (животных, людей, мебели); сюжетная лепка предполагает создание не одного предмета, а целой истории; декоративная лепка знакомит с народным прикладным искусством и его видами.

Приемы лепки: разминание (надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина); скатывание (формирование шариков больших и маленьких при помощи круговых движений между прямыми ладонями); раскатывание (формирование из материала фигур цилиндрической формы разного размера путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями); сплющивание (сжимание, сплющивание материала между двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями); вдавливание (прикрепление фрагментов изделия путем нажатия пальцев); прищипывание (большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край изделия и заостряется); вытягивание или заострение (оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывание одного из краев «колбаски» одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца); отщипывание (отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки).

Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Проведение инструктажа по правилам ра- боты с глиной. Выполнение практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса. Способы получения шара – раскатывание между ладонями круговыми движениями; раскатывание круговыми движениями одной ладонью на твёрдой поверхности; круговыми движениями между большим и указательным пальцами или пальцем на твёрдой поверхности (получение маленьких ша-риков). Способы преобразования шарообразной формы (слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать; оттянуть с одной стороны; раскатать в конус; сплющить между ладонями в диск; сплющить с одной стороны в полусферу; сделать углубление пальцами или карандашом). Создание конуса. Базовая форма конуса из шара (шар кладётся на доску, и перекатывают одну поло- вину шара в направлении туда-сюда). Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Основы цветоведения

Цветоведение – наука о цвете, где все видимые нами цвета делятся на цветные или хроматические, бесцветные или ахроматические. Ахроматические цвета (черный, белый, все оттенки серого). Хроматические цвета (все цвета солнечного спектра, основ- ными из которых являются синий, красный и желтый). Промежуточные цвета. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный). Холодные цвета (зеленый, синий, фиолетовый). Радуга – оптическое явление, вызванное взаимодействием солнечного света и капель воды в атмосфере. Семь цветов радуги. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Правила работы в гончарной мастерской по работе с красками. Выполнение практической работы в составлении гармоничных цветовых сочетаний по образцу. Материал: бумага, гуашь, кисти. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Оценка качества готовой работы (сравнение качества готового изделия с образцом). Установление причин успеха или неудач при выполнении смешивания цветов. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места.

Основы росписи изделий (24 часа). Знакомство с основными положениями, касающимися природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления керамики. Понятие художественной росписи. Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особенности. Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш

Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Основные предметы, на которые наносится гжельская роспись (посуда, вазы, ста-туэтки, чайники). Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской при работе по росписи предмета. Выполнение эскиза гжельской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Изучение характерных особенностей выполнения гжельской росписи. Выполнение росписи чашки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Про- смотр работ, обсуждение, самооценка.

Дымковская роспись как сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Элементы дымковской росписи: ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской по работе с росписью изделия. Изучение характерных особенностей выполнения Дымковской росписи. Выполнение эскиза дымковской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Выполнение росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование ра- боты. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

Технология изготовления сосудов.

Понятие сосуда. Назначение сосудов. Классификация сосудов. Бытовые сосуды (столовые, кухонные, тарные или хозяйственные). Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Базовые формы сосудов: миска, горшок, кувшин. Базовые орнаменты: геометрический, фигуративный. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. Знакомство со способами моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой (комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки удаляют материал из горловины) и ручное вытягивание сосуда. Декорирование сосуда. Орнамент, узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Виды орнамента по способам его изготовления: штампованный, налепной, прорезной, расписной. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Изготовление сосуда способом выбирания глины. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

Отделка изделий.

Понятие отделки. Виды отделок. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделии в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Тиснение как тип отделки в виде оттиска или продавливания на поверхности какого-либо узора. Накатки для тиснения. Штампы для тиснения.

Штампик как инструмент для нанесения узоров на глину. Использование вместо штампов различных предметов: морские раковины, камни, древесная кора, жёлуди, шишки, каштаны. Выполнение практической работы. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом тиснения. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – тиснение. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков путем нанесения их на пласт глины, вдавливания или пропечатывания узоров. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок с направляющей помощью учителя. Лепные украшения: жгуты, шарики, бусины, катыши, листики, которые делают руками и пальцами на гладкой доске. Практические упражнения. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом налепных узоров. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины налепным способом. Оценка качества готового из делия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.

Технология изготовления сувениров и украшений.

Понятие сувениров. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Материалы, инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений: глина в брикетах (на упаковке должно быть указано, что ее можно обжигать в домашней духовке), зубочистки, кисточка, краски по керамике, промышленный фен. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской. Выполнение практической работы по изготовлению бус ручной лепкой: подготовка рабочей поверхности (накрыть стол клеенкой, поставить рядом миску с водой, положить поло- тенца), проминание глины руками, отбивка глины, раскатывание пласта глины в тонкий жгут, нарезание ножом небольших одинаковых кусочков, формирование бусин необходимой формы (овальные, круглые, квадратные), формирование отверстий в бусинах при помощи зубочистки, оформление узоров на бусинах, просушка бусин промышленным феном, покраска бусин. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.

Технология изготовления изделий на гончарном круге (30 часов). Знакомство с гончарным кругом. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Упражнения по постановке рук на гончарном круге. Отработка приёмов центровки глины на гончарном круге. Выполнение практической работы по «вытягиванию» «стакана» из глины на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: центровка глины на гончарном круге, вытягивание и преминание куска глины для удаления остатков воз- духа, вытягивание стенок стакана, выравнивание стенок стакана циклей, об работка основания стакана стекой, обработка верхнего края стакана, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении стакана с направляющей помощью учителя.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс (272 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 4 | 4 | - |
| 2 | Краткие исто рические сведения | 10 | 8 | 2 |
| 3 | Инструменты, используемые в гончарном деле | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Материаловедение | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Технология лепки простых форм вручную | 28 | 2 | 26 |
| 6 | Основы цветоведения | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Основы росписи изделий | 24 | 2 | 22 |
| 8 | Технология изготовления сосудов  | 28 | 4 | 24 |
| 9 | Отделка изделий  | 16 |  | 16 |
| 10 | Технология изготовления сувениров и украшений | 50 | 2 | 48 |
| 11 | Технология изготовления изделий на гончарном круге | 60 | 4 | 56 |
| 12 | Техника безопасности  | 4 | 4 |  |
|  | итого | 272 | 44 | 228 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Приемы лепки: разминание (надавли- вание руками или пальцами на кусо- чек пластилина); скатывание (форми- рование шариков больших и малень- ких при помощи круговых движений между прямыми ладонями); раскаты- вание (формирование из материала фигур цилиндрической формы раз- ного размера путем раскатывания его движениями вперед-назад между пря- мыми ладонями); сплющивание (сжи- мание, сплющивание, материала между двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями); вдавливание (прикрепление фрагмен- тов изделия путем нажатия пальцев); прищипывание (большим и указа- тельным пальцами оттягивается не- большой край изделия и заостряется); вытягивание или заострение (оттяги- вание пальцами края шарика или до- полнительное раскатывание одного из краев «колбаски» одним или двумя- тремя пальцами до получения острого конца); отщипывание (отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указатель- ного пальцев руки).Инструменты для ручной лепки изде- лий. Техника безопасности с инстру- ментами при лепке вручную. Прове- дение инструктажа по правилам ра- боты с глиной. Выполнение практиче- ской работы по изготовлению изде- лий вручную с использованием ос- новных приёмов лепки: шара, овала, конуса. Способы получения шара – раскатывание между ладонями круго- выми движениями; раскатывание кру- говыми движениями одной ладонью на твёрдой поверхности; круговыми движениями между большим и указа- тельным пальцами или пальцем на твёрдой поверхности (получение ма- леньких шариков). Способы преобра- зования шарообразной формы (слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать; оттянуть с одной стороны; раскатать в | **Осваивают** основные при- емы лепки: разминание, ска- тывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. **Подготавливают** и приме- няют глину для разных спо- собов лепки.**Проходят** инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.**Выполняют** практические задания, по изготовлению изделия вручную, соблюдая основные приемы лепки и правила техники безопасно- сти.**Выполняют** работу по оправке вылепленных изде- лий.**Производят** корректировку действий для преодоления ошибок при выполнении практической работы по из- готовлению изделий вруч- ную с использованием ос- новных приёмов лепки.**Организовывают** уборку рабочего места после вы- полнения практических ра- бот. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | конус; сплющить между ладонями в диск; сплющить с одной стороны в полусферу; сделать углубление паль- цами или карандашом). Создание ко- нуса. Базовая форма конуса из шара (шар кладётся на доску, и перекаты- вают одну половину шара в направле- нии туда-сюда). Оправка (заглажива- ние поверхностей вылепленных изде-лий). |  |
| 5.Основы цве- товедения(20 ч) | Цветоведение – наука о цвете, где все видимые нами цвета делятся на цвет- ные или хроматические, бесцветные или ахроматические. Ахроматические цвета (черный, белый, все оттенки се- рого). Хроматические цвета (все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый). Промежуточные цвета. Теп- лые цвета (желтый, оранжевый, крас- ный). Холодные цвета (зеленый, си- ний, фиолетовый). Радуга – оптиче- ское явление, вызванное взаимодей- ствием солнечного света и капель воды в атмосфере. Семь цветов ра- дуги. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Правила работы в гончарной мастер- ской по работе с красками. Выполне- ние практической работы в составле- нии гармоничных цветовых сочета- ний по образцу. Материал: бумага, гу- ашь, кисти № 1-6, образец. Получение промежуточного цвета путем смеши- вания двух основных цветов. Оценка качества готовой работы (сравнение качества готового изделия с образ- цом). Установление причин успеха или неудач при выполнении смешива- ния цветов. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места. | **Изучают** основные понятия цветоведения.**Различают и подбирают** по образцу теплые и холод- ные сочетания цветов.**Изучают** явления радуги, её основные семь цветов.**Изучают** спектральные цвета.**Понимают** правила состав- ления цветовых сочетаний. **Определяют** по образцу од- ноцветные цветовые комби- нации при окрашивании из- делий.**Организовывают** рабочее место в соответствии с ин- струкцией учителя (приня- тие цели по выполнению упражнения в составлении гармоничных цветов).**Подготавливают** рабочие инструменты для работы с красками.**Изучают** схему спектраль- ных цветов, правила состав- ления цвета.**Выполняют** составление гармоничных цветов путем смешивания двух основных цветов.**Выполняют** практические упражнения в составлении теплого и холодного цвета на керамических изделиях. **Понимают** как получить промежуточный цвет путемсмешивания двух основных цветов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Организовывают** сравне- ние выполненных работ по составлению гармоничных цветовых сочетаний с об- разцами учителя.**Определяют** причины успеха или неудач при вы- полнении смешивания цве- тов.**Осуществляют** уборку ра- бочего места после выпол- нения практических работ. |
| 6. Основы рос- писи изделий (24 ч) | Знакомство с основными положени- ями, касающимися природы, специ- фики, истории, технологических осо- бенностей, приемов и методов выпол- нения художественного оформления керамики. Понятие художественной росписи. Краткие сведения о наибо- лее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особен- ности. Материалы и инструменты, не- обходимые для росписи изделия. Ос- новной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуаше- вые, акварельные краски, анилиновые красители). Круглые беличьи кисти разных размеров № 1-6, губки, емко- сти для воды, салфетки, бумага, ка- рандаш В. Промышленный фен. Па- литра для смешивания краски (белое блюдце, кафельная плитка, кусок орг- стекла, крышка).Гжель – роспись по керамике, при ко- торой растительные орнаменты раз- ных оттенков синего цвета с завит- ками рисуются на белом фоне. Основ- ные предметы, на которые наносится гжель (посуда, вазы, статуэтки, чай- ники). Выполнение практической ра- боты. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастер- ской при работе по росписи предмета. Выполнение эскиза гжельской рос- писи по форме расписываемого пред- мета гуашью. Размер росписи соот- ветствует размеру предмета. Изуче- ние характерных особенностей вы- полнения гжельской росписи. Выпол-нение росписи чашки красками для | **Изучают** теоретический ма- териал с помощью презен- тации и учебных пособий о наиболее известных народ- ных росписях, их особенно- стях.**Изучают** понятия орна- мента и классификации мо- тивов орнамента Гжельской росписи и Дымковской рос- писи.**Понимают** последователь- ность выполнения росписи узоров Гжельской кера- мики.**Выбирают** цветовые от- тенки по технологическим заданиям, осуществляют построение этапных дей- ствий по выполнению зада- ния.**Организовывают** рабочее место в соответствии с ин- струкцией учителя.**Выбирают и подготавли- вают** рабочие инструменты для работы по росписи изде- лий.**Выполняют** приготовление красок и роспись по образцу учителя.**Понимают** порядок выпол- нения росписи на керамиче- ских изделиях.**Организовывают** сравне- ние результата выполнен-ного изделия с образцом учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | керамики по подготовленному эс- кизу: перевод эскиза на плоскость ли- ста по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подма- левка элементов; декорирование ра- боты. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.Дымковская роспись как сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Элементы дымков- ской росписи: ромбики, выполненные из сусального золота ,либо потали, ко- торые наклеиваются поверх уже нане- сенного узора. Выполнение практиче- ской работы. Проведение инструк- тажа по правилам работы в гончарной мастерской по работе с росписью из- делия. Изучение характерных особен- ностей выполнения дымковской рос- писи. Выполнение эскиза дымковской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи со- ответствует размеру предмета. Вы- полнение росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эс- кизу: перевод эскиза на плоскость ли- ста по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подма- левка элементов; декорирование ра-боты. Просмотр работ, обсуждение, самооценка. | **Понимают и исправляют** ошибки, допущенные при росписи изделий.**Осуществляют** уборку ра- бочего места после выпол- нения практических работ. |
| 7.Технология изготовления сосудов (28 ч) | Понятие сосуда. Назначение сосудов. Классификация сосудов. Бытовые со- суды (столовые, кухонные, тарные или хозяйственные). Общая класси- фикация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Базо- вые формы сосудов: миска, горшок, кувшин. Базовые орнаменты: геомет- рический, фигуративный. Форма со- судов на основе детализации морфо- логии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. Знакомство со способами мо- делирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой (комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стекиудаляют материал из горловины) и ручное вытягивание сосуда. Декори- | **Изучают** понятие сосуда, классификацию сосудов, формы, назначения и ис- пользование сосудов.**Изучают** способы модели- рования сосудов из различ- ных кусков глины.**Выбирают и используют** инструменты для работы с целыми кусками глины.**Выполняют** подготовку ра- бочего места для изготовле- ния сосуда.**Обсуждают** под руковод- ством учителя этапы выпол- нения работы по ручному вытягиванию сосуда, при-нимают цель изготовления |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | рование сосуда. Орнамент – узор, по- строенный на ритмическом чередова- нии и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Виды орнамента по способам его изготовле- ния: штампованный, налепной, про- резной, расписной. Выполнение прак- тической работы. Инструктаж по пра- вилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подго- товка инструментов для работы. Изго- товление сосуда способом выбирания глины. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка. | изделия, определяют дей- ствия по её достижению.**Выполняют** практическую работу по ручному вытяги- ванию сосуда подручными инструментами с помощью учителя.**Выполняют** поэтапно все операции по изготовлению сосуда , используя техноло- гическую карту и помощь учителя.**Организовывают** анализ изготовленного изделия, со- поставляют с целью и эта- пами практического зада- ния, исправляют ошибки.**Осуществляют** уборку ра- бочего места после выпол- нения практических работ. |
| 8.Отделка изде- лий (16 ч) | Понятие отделки. Виды отделок. Ин- струменты и приспособления для от- делки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешива- ния красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на де- ревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, ли- сты кальки или копировальной бу- маги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделии в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-под- ставка. Тиснение как тип отделки в виде оттиска или продавливания на поверхности какого-либо узора. Накатки для тиснения. Штампы для тиснения. Штампик как инструмент для нанесения узоров на глину. Ис- пользование вместо штампов различ- ных предметов: морские раковины, камни, древесная кора, жёлуди, шишки, каштаны. Выполнение прак- тической работы. Повторение тех- ники безопасности по работе с ин- струментами при отделке изделияспособом тиснения. Обучающиеся | **Изучают** виды отделок для декорации керамических изделий, их назначения и свойства.**Изучают** инструменты и приспособления для разных видов отделки керамиче- ских изделий.**Понимают** правила поведе- ния и работы с инструмен- тами на уроках в гончарной мастерской при проведении практической работы по приемам декорирования.**Определяют** состояние ин- струментов для декоратив- ной отделки изделий.**Понимают** отличие разных приемов отделки керамиче- ских изделий.**Выполняют** практическую работу по отработке про- стейших приемов тиснения изделий с помощью штам- пов, других предметов.**Понимают** порядок дей- ствий по изготовлению от- делки разными приемами тиснения на керамическихизделиях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | осваивают простейшие приемы деко- ративной отделки изделий из глины – тиснение. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков путем нанесения их на пласт глины, вдавливания узоров или пропечатывания узоров. Оценка каче- ства готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изго- товлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок с направляющей помощью учителя. Лепные украшения: жгуты, шарики, бусины, катыши, листики, делают ру- ками и пальцами на гладкой доске. Практические упражнения. Повторе- ние техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом налепных узоров. Обучаю- щиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины налепным способом. Оценка качества готового изделия. Установ- ление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректи- ровка действий для преодоления оши- бок при изготовлении бус с направля- ющей помощью учителя. | **Используют** технологиче- скую карту при выполнении практических заданий.**Организовывают** сравне- ние изготовленного изделия с целью и этапами практи- ческого задания, исправ- ляют ошибки.**Организовывают** уборку рабочего места после вы- полнения практических ра- бот.**Изучают** варианты лепных украшений и способы их из- готовления.**Повторяют** правила тех- ники безопасности по ра- боте с инструментами при отделке изделия способом налепных узоров.**Выполняют** практическую работу по отделке изделий из глины налепным спосо- бом.**Применяют** инструменты для обработки налепных узоров на керамическое из- делие.**Организовывают** анализ изготовленного изделия, со- поставляют с целью и эта- пами практического зада- ния, исправляют ошибки.**Осуществляют** уборку ра- бочего места после выпол- нения практических работ. |
| 9.Технология изготовления сувениров и украшений(20 ч**)** | Понятие сувениров. Технология изго- товления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повто- рение видов отделки. Элементы тис- нения. Материалы, инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений: глина в брикетах (на упаковке должно быть указано, что ее можно обжигать в домашней духовке), зубочистки, ки- сточка, краски по керамике, промыш- ленный фен. Проведение инструктажапо правилам работы в гончарной ма- стерской. Выполнение практической | **Изучают** понятие сувени- ров, виды сувениров.**Повторяют** виды отделок. **Изучают** элементы тисне- ния для сувениров и укра- шений.**Изучают** технологию вы- полнения различных суве- ниров (бус, браслетов, куло- нов).**Подготавливают** инстру- менты и принадлежностидля оформления украше- ний. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | работы по изготовлению бус ручной лепкой: подготовка рабочей поверх- ности (накрыть стол клеенкой, поста- вить рядом миску с водой, положить полотенца), проминание глины ру- ками, отбивка глины, раскатывание пласта глины в тонкий жгут, нареза- ние ножом небольших одинаковых кусочков, формирование бусин необ- ходимой формы (овальные, круглые, квадратные), формирование отвер- стий в бусинах при помощи зубо- чистки, оформление узоров на буси- нах, просушка бусин промышленным феном, покраска бусин. Оценка каче- ства готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изго- товлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляю- щей помощью учителя. | **Проходят** инструктаж по правилам работы в гончар- ной мастерской.**Понимают** технологию из- готовления изделия состоя- щих из одной детали.**Организовывают** рабочее место для оформления изде- лия способом процарапыва- ния.**Выполняют** практическую работу изготовление суве- нирных бус.**Применяют** инструменты для резьбы и теснения суве- ниров в соответствии с пра- вилами техники безопасно- сти.**Выполняют** работу по по- краске изделия по образцу с помощью учителя.**Организовывают** анализ изготовленного изделия, со- поставляют с целью и эта- пами практического зада- ния, исправляют ошибки.**Вносят** коррективы в про- цесс и результат деятельно- сти с направляющей помо- щью учителя.**Осуществляют** уборку ра- бочего места после выпол- нения практических работ. |
| 10. Технология изготовления изделий на гон- чарном круге (30 ч) | Знакомство с гончарным кругом. Пра- вила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инстру- менты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Упражнения по постановке рук на гончарном круге. Отработка приё- мов центровки глины на гончарном круге. Выполнение практической ра- боты по «вытягиванию» «стакана» из глины на гончарном круге. Последо- вательность выполнения практиче-ской работы: центровка глины на гон- | **Изучают** теоретические сведения об основных мар- ках гончарных кругов.**Понимают** правила подго- товки гончарного круга«Никодим» к работе, сле- дуют этим правилам в про- цессе работы.**Подготавливают** инстру- менты и принадлежности для работы на гончарном круге.**Выполняют** начальные этапы работы на гончарном круге (центровка). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | чарном круге, вытягивание и преми- нание куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок стакана, выравнивание стенок стакана циклей, обработка основания стакана стекой, обработка верхнего края ста- кана, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Оценка качества готового изделия. Установ- ление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректи- ровка действий для преодоления оши- бок при изготовлении стакана с направляющей помощью учителя. | **Понимают** правила тех- ники безопасности за гон- чарным кругом.**Выполняют** постановку рук при центровке глиня- ного теста к планшайбе.**Понимают** последователь- ность действий по вытяги- ванию глины и выравнива- нию стенок циклей при из- готовлении сосуда на гон- чарном круге.**Следуют** технологической последовательности дей- ствий при изготовлении«стакана» на гончарном круге.**Выполняют** последова- тельность действий по обра- ботке верхнего края изделия и осушения дна изделия.**Проводят** срезку готового изделия с гончарного круга. **Вносят** коррективы в про- цесс и результат деятельно- сти с направляющей помо- щью учителя.**Организовывают** анализ изготовленного изделия, со- поставляют с целью и эта- пами практического зада- ния, исправляют ошибки.**Осуществляют** уборку ра- бочего места после выпол- нения практических работ. |